

MAURICE DURUFLÉ

UN ORGANISTE FRANÇAIS HONORÉ DANS LA POP



Michael Jackson a souvent partagé son amour pour la musique dite "classique" et particulièrement celle du compositeur français Claude Debussy. Dans son album "HIStory", il intègre une sélection choisie d'extraits musicaux du XXe siècle. L'utilisation du Requiem de Maurice Duruflé reste à ce jour le choix le plus fouillé, le plus solennel et le plus mystique que Michael Jackson ait pu inclure dans sa propre musique.

appelle "l'inspiration", cette sorte d'état de grâce que l'on s'imagine par moments ressentir, sans aucun effort personnel. Je crois plutôt au travail par élimination, travail lent, difficile et souvent décourageant, mais qui peut à la longue provoquer une sorte de dédoublement de soi-même, d'état second pendant lequel la pensée peut réussir à se dégager du corps, un corps dont on ne sent plus alors la présence" (Extrait du bulletin 10-2 de l'association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé).



Le Requiem est une œuvre musicale spécialement composée pour célébrer, élever et honorer les défunts lors de cérémonies le plus souvent religieuses. Il exprime le repos, la paix, le calme, le silence ou le sommeil. Les Requiem les plus connus sont ceux de Fauré, Mozart ou encore Verdi.

Michael Jackson utilise une partie du Requiem de Maurice Duruflé en introduction au titre "Little Susie". Ce Requiem, de la première moitié du XXe siècle, sait émouvoir et plonger directement l'auditeur dans une ambiance sacrée et céleste avec l'utilisation du "Pie Jesus". Originellement, le compositeur l'a écrit en mémoire de son père.

Maurice Duruflé est né en 1902 à Louviers, il entre à 18 ans au conservatoire de Paris et y étudie la composition avec l'illustre Paul Dukas puis l'orgue avec Louis Vierne (Compositeur et organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale Notre-Dame de Paris) pour devenir ensuite son assistant. En 1929, il devient titulaire de l'église Saint-Etienne-du-Mont à Paris (proche Panthéon). En 1975, il est victime d'un terrible accident de voiture et restera confiné à domicile. Il décède en juin 1986 à Louveciennes.

Il compose principalement pour orgue ainsi que pour piano, orchestre et musique de chambre. Son exigence lui a forgé une réputation de perfectionniste qui n'est pas sans rappeler celle du King Of Pop. A une différence près. Alors que Michael Jackson invoque souvent que l'inspiration peut lui venir du ciel dans la composition de ses plus grands morceaux, tel que "Billie Jean", Maurice Duruflé assure lui: "J'écris généralement avec beaucoup de difficulté et de lenteur. [...] Je ne crois pas beaucoup à ce qu'on

La chanson traite d'une jeune enfant essouffée, livrée à elle-même et vraisemblablement assassinée. Ici, le "Pie Jesus" instaure, en introduction au morceau, une atmosphère de recueillement pour progressivement élever vers le céleste.



La version première du "Pie Jesus" de 1948 est écrite pour orgue seul sur les thèmes du Requiem grégorien. Une seconde version est composée en 1950 par Duruflé, cette fois pour orchestre avec au moins quatre-vingt instrumentistes sans compter les solistes, le chœur et l'orgue. Enfin, une troisième et dernière version avec orchestre réduit et orgue a été adaptée en 1961.

C'est la version de 1950 qui sert d'introduction au titre de Michael Jackson. La voix est normalement confiée à une mezzo-soprano mais Maurice Duruflé a permis quelques adaptations en autorisant parfois l'utilisation de chœurs d'enfants. L'enregistrement du Atlanta Symphony Orchestra and Chorus paru en 1987 et dirigé par Robert Shaw est utilisé sur l'album "HIStory" et fait intervenir un chœur.



La première du Requiem en France est donnée le 2 novembre 1947 à Paris, salle Gaveau et retransmis par la radio.

Chris Cadman, spécialiste anglais et auteur du livre "Michael Jackson - For the Record" apporte deux origines à l'écriture du titre "Little Susie". La première, Michael déclare avoir écrit un morceau nommé "Little Suzy" dans sa déposition devant la cour en Novembre 1993. La seconde, le titre ferait partie d'une série de cinq chansons rédigées à la main dans un calepin personnel de Jackson datant de 1979 et qui pourrait faire écho à un fait divers poignant du début des années 1970 impliquant une toute jeune fille.

Cette version a séduit le public américain et a été présentée pour la toute première fois le 18 juin 1957 à Fort Worth, Texas. Notons également que le maître a personnellement dirigé l'exécution de son Requiem, avec Madame Duruflé à l'orgue, le 2 juillet 1964 au New-York Union Theological Seminary School of Sacred Music.

LE "PIE JESUS" SUR "LITTLE SUSIE"

Il débute par un accompagnement discret, angélique et aérien de l'orchestre pour ensuite laisser place au chœur qui chante à l'unisson les paroles. A la 34e seconde environ, un passage d'environ 45 secondes est amputé à l'œuvre originale, très certainement pour permettre une élévation plus rapide vers le crescendo et vers l'ouverture de l'ascension des voix et du thème.

Par la suite, les voix tendent vers l'aigu et l'orchestre amorce une ascension et plus particulièrement avec le violoncelle en solo. Une harmonie transcendée aux antipodes du schéma grégorien traditionnel.

Puis vient le decrescendo, tout devient alors beaucoup plus détendu pour enfin revenir à l'atmosphère du début. Il vient ensuite à manquer la fin de l'œuvre qui s'étouffe prématurément dans le bruit de la clef de la boîte à musique qui s'actionne progressivement et qui s'accompagne du chant murmuré d'une enfant. Les violons plaintifs prennent le relais et la voix de Michael s'annonce.

Michael Jackson réalise là une périlleuse mais consciente et raisonnée juxtaposition de deux univers.

LES PAROLES DU "PIE JESU"

"Pie Iesu Domine, dona eis requiem. Dona eis requiem sempiternam"

Traduction :

Jésus plein de pitié, Seigneur, donne-leur le repos, Jésus plein de pitié, Seigneur, donne-leur repos pour toute l'éternité.

Une question reste pourtant en suspens. Quelles ont été les motivations de Michael Jackson dans le choix de cette œuvre contemporaine ? Il est néanmoins possible d'affirmer que le hasard ne peut être retenu. Seul Maurice Duruflé, éminent génie de l'orgue français, a su servir par sa musique divine ce titre touchant et sensible qu'est "Little Susie". Avec l'utilisation du "Pie Jesus" Michael Jackson invoque et offre finalement le salut à cette jeune fille.



**Retrouvez sur ce CD
l'intégralité et exacte
version utilisée sur le titre
"Little Susie"**

Atlanta Symphony Orchestra
& Robert Shaw
Fauré - Requiem, Op. 48 /
Duruflé - Requiem, Op. 9
Recorded in Symphony Hall,
Atlanta on November 25, 1985
and May 24, 1986.
Référence du CD :
Telarc CD-80135 - 1987

Sources documentaires:

Remerciements à l'Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé et plus particulièrement à Alain Cartayrade (Secrétaire Général) pour nous avoir confié les sources documentaires de la vie et de la carrière de Maurice Duruflé / www.duruflé.org

Chris Cadman "For The Record"

François Allard & Willy Ippolito
www.willyippolito.com

