

Classical MJ

CLAUDE DEBUSSY :

ENCHANTEUR DES JARDINS DE NEVERLAND

Dans nos précédents articles, nous avons pu constater et insister sur le fait que Michael Jackson avait été fortement inspiré par la musique française des XIXème et XXème siècle au point de mixer certaines œuvres à ses propres compositions. Le "Pie Jesus" de Maurice Duruflé introduit le sacré dans "Little Susie" (Invincible #6), et la version orchestrale de Maurice Ravel adaptée de la "Porte de Kiev" de Modeste Moussorgski met en marche la révolution du morceau "HIStory" (Invincible #7). De la même manière, il est un compositeur français pour lequel Michael Jackson avait énormément d'admiration et de respect, et pour qui il n'a eu de cesse de clamer son amour pour sa musique, au point de se laisser bercer au quotidien par certaines de ses compositions dans les jardins de Neverland. Voici venu le temps de vous parler de Claude Debussy, véritable source d'inspiration et référence pour Michael Jackson. Poussons les portes de Neverland et laissons-nous porter par la musique.

Par François Allard & Willy Ippolito

"MAMUSIQUE PRÉFÉRÉE EST ÉCLECTIQUE. PAR EXEMPLE, J'AIME LA MUSIQUE CLASSIQUE. JE SUIS FOU DE DEBUSSY: "PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE" ET "CLAIR DE LUNE". IL Y A AUSSI PROKOFIEV. JE POURRAIS ÉCOUTER "PIERRE ET LE LOUP" SANS ARRÊT. COPLAND EST UN DE MES COMPOSITEURS FAVORIS".

EXTRAIT DE LA BIOGRAPHIE "MOONWALK BY MICHAEL JACKSON" (1988)

Achille-Claude Debussy est un compositeur et pianiste né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye. Issu d'un milieu modeste, on ne trouve aucun musicien dans sa famille. Il entre au conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans pour y suivre des cours de piano et de composition. Il parcourt ensuite l'Europe et trouve la protection d'une riche quinquagénaire russe qui l'engage pour donner des cours particuliers de piano à ses enfants. Elle tient également sous son aile un certain Modeste Moussorgski qui ne vous est plus étranger désormais. Debussy obtient en 1884 le grand prix de Rome. C'est pendant sa résidence en Italie qu'il rejette progressivement le conformisme dans la musique. L'académie des beaux-arts de Paris vient bientôt rédiger un rapport sur lui: "Monsieur Debussy semble aujourd'hui tourmenté du désir de faire du bizarre, de l'incompréhensible, de l'inexécutable". De retour à Paris, il découvre la musique d'Asie lors de l'exposition universelle et plus particulièrement la musique javanaise appelé Gamelan. Cette découverte va le conforter dans sa décision de rompre avec l'académisme et progressivement développer son langage propre.



En 1884, son premier chef d'œuvre orchestral et succès immédiat, "Prélude à l'après-midi d'un faune", marque à jamais l'histoire de la musique et lui permet de rompre définitivement avec le conventionnel. Dans le programme de la première présentation de l'œuvre au public par l'orchestre de la société nationale de musique de Paris, le 22 décembre 1894, Claude Debussy écrit: "La musique de ce prélude est une illustration très libre du beau poème de Stéphane Mallarmé. Elle ne prétend nullement à une synthèse de celui-ci. Ce sont plutôt des décors successifs à travers lesquels se meuvent les désirs et les rêves d'un faune dans la chaleur de cette après-midi. Puis, las de poursuivre la fuite peureuse des nymphes et des naïades, il se laisse aller au soleil enivrant, rempli de songes enfin réalisés de possession totale dans l'universelle nature".

Cette œuvre a sensiblement touché Michael Jackson au point qu'il y faisait souvent référence, comme en ce 27 juillet 1998, lors de son passage au Japon, où il a déclaré timidement que sa pièce musicale préférée était "Prélude à l'après-midi d'un faune".



On pouvait entendre quotidiennement et en soirée ce morceau dans les jardins de Neverland ainsi que dans la maison de la propriété.

Au coucher du soleil, un autre morceau de Claude Debussy était également diffusé dans les haut-parleurs du ranch, il s'agit de "Sonate au clair de lune".

Composée en 1890, cette pièce provient de la "Suite bergamasque". Michael avait choisi de diffuser uniquement le troisième mouvement. À l'origine, ce morceau a été composé par Claude Debussy pour piano, pourtant c'est une version orchestrée que Jackson a sélectionné. Rappelons à toute fins utiles que Walt Disney avait prévu d'utiliser ce même mouvement dans son film "Fantasia", malheureusement ce projet a été annulé pour ne pas donner trop de longueur au film.

La journée, c'est "Arabesque N°1" qui venait ponctuer la sélection de titres. Un arrangement surprenant pour orchestre alors que la version écrite par Debussy l'était uniquement pour piano. Une œuvre de jeunesse que le public américain connaît surtout sous sa forme orchestrale. L'arabesque est une ligne idéale et sinueuse résumant le rythme essentiel d'une composition peinte, dessinée ou sculptée. C'est à la musique que Claude Debussy a voulu adapter cette définition.

Sélection d'entretiens courts où Michael Jackson fait référence à Claude Debussy:

• Lors de la promotion de l'album "HIStory" en 1995, l'animateur Bill Bellamy pose cette question à Michael: "Avec qui aimeriez-vous travailler sans l'avoir fait pour le moment?" et à Michael de répondre: "Sans nul doute avec quelqu'un comme Tchaïkovski ou Claude Debussy, des artistes qui ne sont malheureusement plus là".

• Au début des années 2000, Brett Ratner a recueilli quelques impressions personnelles de Michael dans lesquelles il réaffirme son amour pour la musique de Claude Debussy.

Casser les codes, imposer un style, une idée, une imagerie, voici un lien fort qui s'est tissé entre Michael Jackson et ce compositeur hors-norme et génial qu'était Claude Debussy. Cette véritable admiration résonnait dans le quotidien de Neverland. L'art de Claude Debussy était sans nul doute une véritable inspiration artistique pour Michael. Sa musique était aussi une référence qui a compté et cheminé dans tout le processus créatif du Roi de la pop.

Quelques références

"Piano Piece Selection" par Alain Planès
Réf: Harmonia Mundi - HMC901893
(2006)

"Nelson Freire plays Debussy" par Nelson Freire
Réf: Decca - 028947811114 (2009)

"Images • Prélude à l'après-midi d'un faune • Printemps" par Pierre Boulez & The Cleveland Orchestra
Réf: Deutsche Grammophon - 435 766-2
(1992)

www.willyippolito.com

