

CLASSICAL MJ

MODESTE MOUSSORGSKI

"TABLEAUX D'UNE EXPOSITION" L'HISTOIRE DE LA GRANDE PORTE DE KIEV

Magistrale et grandiose, "La Grande Porte de Kiev" composée pour piano par Modeste Moussorgski est choisie par Michael Jackson pour introduire son titre "HIStory". La version orchestrée et popularisée par le compositeur français Maurice Ravel mettra plus particulièrement en lumière cette œuvre, d'abord intimiste, de la fin du XIXe siècle.

Le morceau est extrait d'un cycle intitulé "Tableaux d'une exposition". Voyons comment la musique et la peinture se mélangent dans une quête de correspondance des arts. Un thème qui n'est pas étranger à notre cher King of Pop qui n'a eu de cesse, dans sa carrière, de lier les arts au service de son expression artistique unique !



L'auteur et le contexte de l'œuvre

Modeste Petrovitch Moussorgski est un compositeur russe né à Karevo en 1839. Il est très connu pour son opéra "Boris Godounov". Destiné à une carrière qu'on lui voulait militaire, c'est par l'intermédiaire de sa mère qu'il accède à la musique en recevant des cours de piano. Il affirme sa position d'artiste en tant qu'ardent défenseur de la musique nationale et du folklore russe. Une vie très modeste et un travail alimentaire en tant qu'administratif ne lui laissent que peu de temps pour s'adonner à sa passion. Il sombre malheureusement dans l'alcoolisme et décède en 1881 à Saint-Petersbourg.

En 1873, à la mort de son ami le peintre Viktor Hartmann, une exposition rassemblant plus de quatre cents œuvres est présentée à Saint-Petersbourg. Touché par l'émotion lors de sa visite, Moussorgski composera en trois semaines, l'été suivant, un cycle pour piano seul intitulé "Tableaux d'une exposition".

"Tableaux d'une exposition"

L'œuvre musicale présente dix tableaux entrecoupés de "Promenades" qui représentent le déplacement du visiteur dans l'exposition. L'œuvre est rendue célèbre pour son approche avant-gardiste qui vise la valorisation musicale d'œuvres picturales.

Promenade (1) / 1er tableau: Gnome / Promenade (2) / 2ème tableau: Vieux Château / Promenade (3) / 3ème tableau: Tuileries / 4ème tableau: Bydlo / Promenade (4) / 5ème tableau: Le ballet des petits pousins dans leurs coques / 6ème tableau: Samuel Goldenberg et Schmuyle / 7ème tableau: Le marché de Limoges / 8ème tableau: Catacombes / Promenade (5) / 9ème tableau: La cabane sur des pattes de poule / 10ème tableau: La Grande porte de Kiev.

Cette porte de Kiev n'existe pas dans la réalité, il s'agit d'un projet et d'un plan réalisés par Viktor Hartmann. Un concours avait été lancé afin de réaliser une toute nouvelle porte pour la ville de Kiev en célébration à la tentative d'assassinat déjouée à l'encontre du Tsar Alexandre II.

Le final brillant du HIStory Tour respecte à nouveau l'œuvre orchestrée par Ravel avec toutefois des arrangements spéciaux composés d'effets grandiloquents qui renforcent le retour sur scène de Michael et le placent sur un véritable piédestal.

Pour "HIStory", Michael Jackson développe une riche imagerie autour de la Russie. Le teaser promotionnel pour le lancement de l'album, très critiqué à l'époque, est empreint de cette forte connotation avec l'utilisation de "Hymn To Red October" (Main Title) de Basil Poledouris composé pour le film "The Hunt For Red October". "Stranger in Moscow" continue également d'ancrer cette idée au fil des titres de l'album. Michael a vraisemblablement été très marqué par son passage dans la capitale russe.

A voir absolument: le reportage "Michael Jackson - Moscow Case 1993 - When the King of Pop Met the Soviets" DVD MVD Visual (2011). Mais il s'agit là d'une tout autre HIStory !

François Allard & Willy Ippolito
www.willyippolito.com



Maurice Ravel,

l'influence française n'a de cesse d'inspirer Michael Jackson

En 1922, Maurice Ravel, éminent compositeur et orchestrateur ayant travaillé la composition auprès de l'illustre organiste Gabriel Fauré à Paris, réécrit complètement la partition de Moussorgski afin de la rendre jouable par un orchestre symphonique. Maurice Ravel popularise véritablement cette œuvre et lui donne une renommée mondiale. L'écriture monumentale propose de consolider les bases même de cet édifice que doit être cette nouvelle porte de Kiev, tout l'orchestre est impliqué avec les cuivres, les cordes, les percussions.

Michael Jackson choisit la version jouée par le Philadelphia Orchestra dirigée par le chef d'orchestre Eugène Ormandy. Un court extrait est sélectionné pour introduire son titre "HIStory".

En raison de problèmes de droits révélés après la sortie de l'album, Michael Jackson souhaite proposer une nouvelle introduction que l'on retrouvera ensuite sur les nouveaux pressages à partir de 1996. Si les crédits ne sont pas modifiés dans les nouveaux livrets, il est pourtant possible d'affirmer que cette seconde introduction ne fait plus partie de l'œuvre originale mais en découle. Une nouvelle composition où la mélodie est remaniée avec une rythmique modifiée et des contretemps qui s'éloignent des accents de l'œuvre orchestrale. A-t-elle été, elle aussi, enregistrée par The Philadelphia Orchestra ? La question reste entière. Aucun crédit ne mentionne le nouvel orchestrateur et arrangeur.



Moussorgski - Ravel
Tableaux d'une Exposition

The Philadelphia Orchestra
Direction: Eugene Ormandy

CD BMG Classics (1992)
Ref: 09026-61321-2

A environ quarante secondes du début de "La Grande Porte de Kiev", vous retrouverez l'extrait brillant utilisé par Michael Jackson sur "HIStory".

