

Willy Ippolito

Originaire de Charleville-Mézières, il débute l'étude de l'orgue auprès de Pascale Rouet avant de compléter sa formation au C.N.R. de Lille (Conservatoire National de Région) dans la classe d'Aude Heurtematte; il se voit récompensé d'une médaille d'or puis d'un prix de perfectionnement.

Il y pratique parallèlement la musique ancienne avec Emer Buckley au clavecin et Dominique Vasseur en musique de chambre ainsi que l'écriture et se voit récompensé de nombreux premiers prix. Il est licencié en musicologie à l'université de Lille, puis entre au C.N.R. de Lyon dans la classe de Louis Robilliard. Il y étudie également la musique ancienne, l'écriture, l'improvisation avec Franck Vaudray et l'analyse.

Il achève sa formation auprès de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger (assistante) au C.N.S.M. de Lyon (Conservatoire National Supérieur de Musique) : il y obtient son diplôme d'Etudes supérieures musicales avec mention TB à l'unanimité en orgue.

En 2003, il est finaliste du concours international d'Orgue de l'Académie des Beaux-Arts à Angers.

Willy Ippolito enseigne actuellement le clavecin et l'orgue au conservatoire à Rayonnement Départemental de Charleville-Mézières. Il mène parallèlement sa carrière de concertiste en France (Paris, festival du Jura, Saint-Tropez, Albi, Toulouse, Lunéville, Annecy, Lyon..) et à l'étranger en soliste ou en ensemble (Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne et Espagne...).

Il a récemment effectué une tournée de concerts et Master classes en Corée du Sud, au Japon et au Canada.

Après avoir occupé son poste d'organiste suppléant de l'orgue Yves Fossaert de Notre-Dame de Boulogne-Billancourt, il est actuellement co-titulaire des orgues Yves Koenig de la Basilique Notre- Dame d'Espérance de Charleville-Mézières.

Conscient que ce bel instrument fait partie du patrimoine culturel de la ville de Charleville-Mézières, il s'intéresse à sa valorisation en organisant par le biais de l'association « les amis de l'orgue » dont il est président une saison musicale annuelle autour de l'orgue.

Il a enregistré en cd l'intégrale des sonates en trio de Jean-Sébastien Bach pour la revue « orgues nouvelles » et projette l'enregistrement d'un nouveau cd.